




Arte<sup>3</sup> - Escuela de joyería contemporánea

C/ Estudios nº1,  
28012, Madrid

Tel.: 91 365 48 34


Fax: 91 364 10 50

[www.escueladearte3.es](http://www.escueladearte3.es)

CONSEJERIA DE EDUCACION  
Comunidad de Madrid 

# Arte<sup>3</sup>

escuela de joyería, platería y esmaltes



# Ciclos formativos de Grado superior de artes plásticas y diseño.

Estas enseñanzas abordan el aprendizaje de los Oficios Artísticos tradicionales, en conexión con nuestro patrimonio artístico y cultural bajo una nueva perspectiva. Incorporan las últimas técnicas y procedimientos del diseño y están dirigidas a cualificar a los futuros profesionales de las modalidades de Joyería, Platería y Esmaltes

Somos un centro de enseñanza pública, oficial y gratuita. Nuestra oferta educativa abarca enseñanzas de arte y diseño de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid: Ciclos Formativos de las familias profesionales de Joyería de Arte (Joyería Artística y Orfebrería y Platería) y de Esmaltes Artísticos (Esmalte Artístico al Fuego, sobre Metales).

Esta Escuela de Arte **3**, heredera de las Escuelas de Artes y Oficios continua trabajando en la formación artística de numerosas generaciones. Actualmente hemos recogido el testigo para adaptar estas enseñanzas a la realidad actual, sin perder su identidad.

De nuestras aula salen promociones de buenos profesionales en estos campos artísticos. Nuestros alumnos han recibido premios en concursos nacionales e internacionales, otros se encuentran trabajando para firmas importantes, algunos han creado sus propios negocios.



# Joyería artística



MÓDULOS ASIGNATURAS	HORAS		
	1º	2º	Total
Historia de la Orfebrería, Joyería y Bisutería	3	•	90
Dibujo Artístico y Color	6	•	180
Modelado y Maquetismo	4	•	120
Modelismo de Joyas	•	2	60
Materiales y Tecnología: Orfebrería y Joyería I	2	•	60
Materiales y Tecnología: Orfebrería y Joyería II	•	2	60
Elementos Projectuales	2	•	60
Proyectos de Joyería	•	12	360
Taller de Joyería I	8	•	240
Taller de Joyería II	•	8	240
Formación y Orientación Laboral	•	2	60

**DURACIÓN:** 2 años más el primer cuatrimestre del curso siguiente para realizar el proyecto final.

El ciclo formativo de **joyería artística** tiene por objeto formar especialistas en la proyección artística de objetos de joyería, capaces de desarrollar su trabajo de acuerdo a los condicionantes que requiere la fabricación de los mismos y con conocimientos suficientes en cuanto a temas de mercados y empresas.

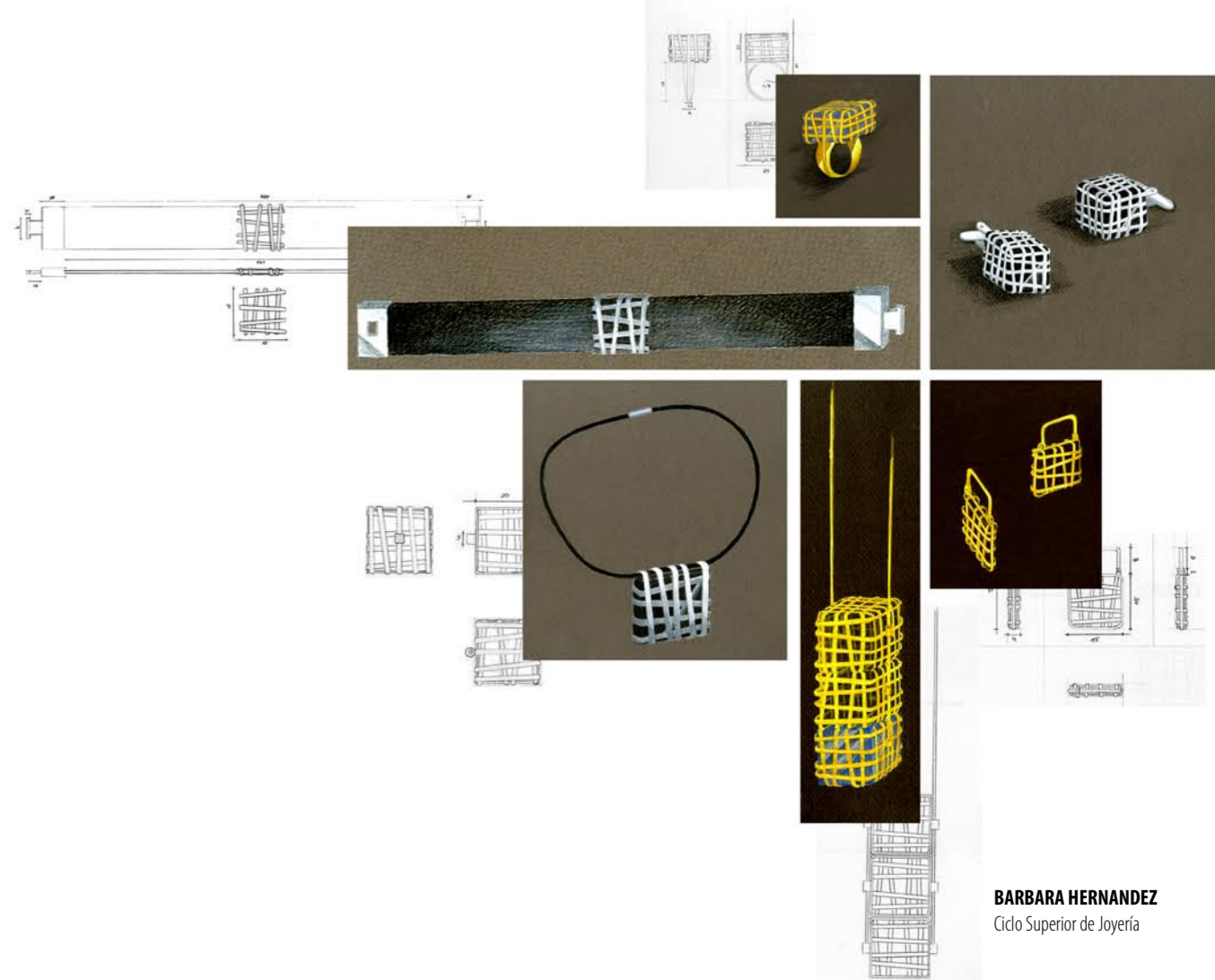
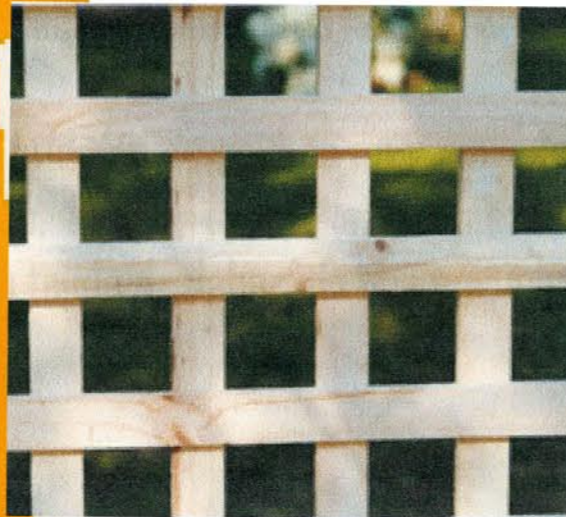
Más que una escuela **Arte3** es un modo de pensar

Formación en el Centro Educativo.  
Fase de prácticas en empresas, estudios o talleres.  
Proyecto final.



ISABEL CRISTOBAL  
ANILLO

# CUBOS



**BARBARA HERNANDEZ**  
Ciclo Superior de Joyería

## Orfebrería y Platería Artísticas

El ciclo formativo de orfebrería tiene como objetivo formar especialistas en la proyección artística de piezas de orfebrería y platería; capaces de desarrollar su trabajo con conocimiento del proceso de fabricación y comercialización del producto.

DURACIÓN: 2 años más el primer cuatrimestre del curso siguiente para realizar el proyecto final.

### MÓDULOS




ASIGNATURAS	1º	2º	Total
Historia de la Orfebrería, Joyería y Bisutería	3	•	90
Dibujo Artístico y Color	6	•	180
Modelado y Maquetismo	4	•	120
Prototipos	•	2	60
Dibujo Técnico	4	•	120
Dibujo Técnico Aplicado	•	2	60
Materiales y Tecnología: Orfebrería y Joyería I	2	•	60
Materiales y Tecnología: Orfebrería y Joyería II	•	2	60
Elementos Proyectuales	2	•	60
Proyectos de Orfebrería y Platería	•	11	360
Taller de Orfebrería y Platería I	8	•	240
Taller de Orfebrería y Platería II	•	9	240
Formación y Orientación Laboral	•	2	60

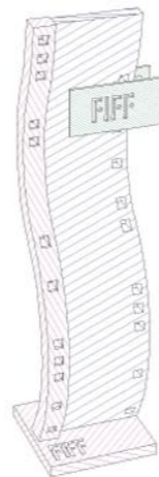
El número máximo de alumnos aceptados por grupo es de 15.

MARIA SARO BALDOR  
ABANICO

Pieza pensada como trofeo-joya para el Festival Internacional de Cine Francófono (FIFF) que se celebra en Namur. Desde el punto de vista estético-simbólico, la pieza presenta una forma dinámica debido a una suave curvatura en S que representa el movimiento como elemento característico del cine. Desde el punto de técnico, está realizada en plata y polimetacrilato de metilo (PMMA) haciendo alusión a los materiales propios de la película cinematográfica: celuloide y sales de plata. La parte joya de este trofeo es una pinza para la solapa, del tamaño de un fotograma y con las siglas del FIFF caladas en dos posiciones diferentes para conferirle mayor versatilidad.

As a trophy piece thought pro for the International Francophone Film Festival (FIFF) to be held in Namur. From the standpoint of aesthetic-symbolic piece presents a dynamic shape due to a gentle curve in S representing the movement as a characteristic element of cinema. From the technical point, is a made of silver and polymethyl methacrylate (PMMA) referring to materials from the films were celluloid and silver salts. To jewelry part of this trophy is a lapel clip, the size of a frame and with the initials of FIFF deployed in two diferent positions to achieve greater versatility.

	Material / Material	Peso / Weight	Dimensiones / Measure
	Plata / Silver	9,87 gr.	31x16x7 mm.
	Plata / Silver	80,88 gr.	150x37x37 mm
	PMMA / PMMA	24,28 gr.	145x34x33 mm

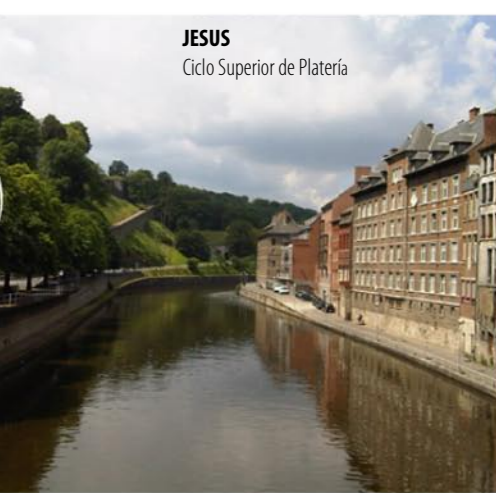


ANGEL TORRES  
Ciclo Superior de Platería

Cine es una pieza proyectada como trofeo para el Festival Internacional du Film Francophone en Namur. Es un diseño modular en el que la unidad superior se separa de la composición para convertirse en un broche que podrá ser lucido por el premiad® en cualquier situación. La plata pulida de los cilindros interiores representa el río Mossa, espejo en el que se mira cada día la ciudad. Las demás piezas con texturas arenosas de mayor grano en el exterior y menor en el interior, aluden a los empedrados de la ciudadela de Namur, y crea un contraste visual entre brillo y mate. Cine quiere representar el juego de luces y sombras, la reflexión de la luz, y la superposición de elementos presentes en cualquier obra cinematográfica. El cine es un reflejo de una sociedad y una época, ese fulgor, presente en el río se ve expresado en la relación de los interiores y exteriores de las piezas.

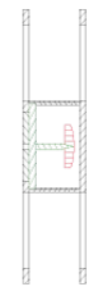


JESUS  
Ciclo Superior de Platería



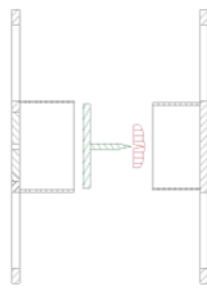
Cinema is a piece projected as trophy for the International Festival du Film Francophone in Namur. It is one modular design in which the top unit separates of the composition to turn into a clasp that will be able to be illuminated for reward in any situation. Polished silver of the interior cylinders represents the river Mossa, mirror in the one that looks every day the city. Other pieces with sandy textures, allude to the stone pavements of Namur's citadel, and it creates a visual contrast between sheen and mate. Cinema wants to represent the game of lights and shades, the reflection of the light, and the overlapping of present elements in any films. The cinema is a reflection of a company and an epoch, this brilliancy, present in the river meets expressed in the relation of the interiors and exteriors of the pieces.

A) Pieza exenta con cierre por presión que oculta el pin.



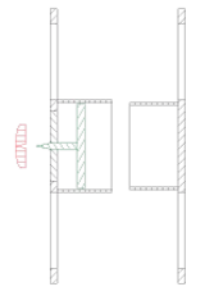
A) Piece exempts with closing for pressure that the pin conceals

B) Pieza abierta para extraer el pin. Será girado para obtener su posición.



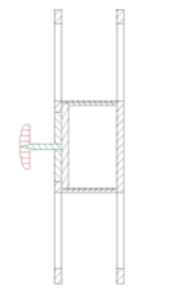
B) Piece opened to extract the pin. It will be turned to obtain his position.

C) El pin está en su posición y al presionar las partes quedará fijo.



C) The pin is in his position and on having pressed the parts it will remain fixed.

D) La pieza está como quedará colocada en el tejido.



D) The piece is since she would remain placed in the fabric.



MÓDULOS ASIGNATURAS	HORAS	
	1º	2º
Historia del Arte del Esmalte	3	•
Dibujo Artístico y Color	8	•
Modelado y Maquetismo Esmaltes I	2	•
Modelado y Maquetismo Esmaltes II	•	2
Dibujo Técnico	5	•
Materiales y Tecnología: Esmaltes y Metales	•	3
Elementos Proyectuales	2	•
Proyectos de Esmalte Artístico	•	8
Taller de Esmaltación I	10	•
Taller de Esmaltación II	•	13
Formación y Orientación Laboral	•	2

DURACIÓN: 2 años más el primer cuatrimestre del curso siguiente para realizar el proyecto final.

## Esmalte al fuego

El ciclo formativo de esmalte artístico al fuego sobre metales va dirigido a la formación de profesionales competentes en el campo del esmalte al fuego sobre metales, como creadores y ejecutores en todos sus ámbitos: objetos artísticos de uso y consumo, urbanismo, arquitectura, industria, pudiendo ejercer sus funciones tanto por cuenta ajena como propia.



ISABEL  
COMPOSICIÓN

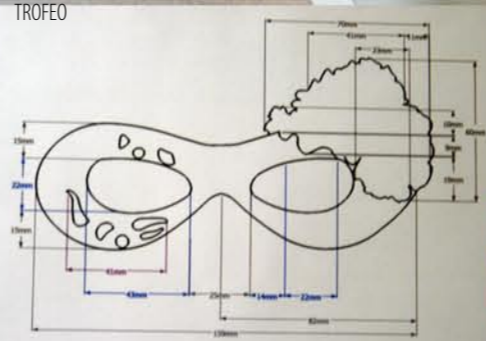
# Proyectos Finales 2010



**RRODRIGO PACHECO PUIG**  
Ciclo Superior de Esmalte Artificio  
AJEDREZ



**GALYA VALERIAVA TOSHEVA**  
Ciclo Superior de Esmalte Artificio  
TROFEO



- ESMALTES TRANSPARENTES
- 180 verde
- 181 turquesa
- 201 y violeta
- 22 lila
- 200 azul
- 201 azul
- TRANSPARENTES CON FUNDECENT
- 18 verde
- 100 azul
- 101 turquesa
- 12 lila
- 17 amarillo
- 1943 grosella
- 15 amarillo
- 110 verde
- Fundecit
- ESMALTES OPACOS
- 93 amarillo
- 75 amarillo



Organizamos exposiciones anuales con los diseños y piezas realizadas por nuestros alumnos.

Organizamos cursos especializados y conferencias para que nuestros alumnos y profesores estén al día de las técnicas, innovaciones y novedades .

Mantenemos la Biblioteca más especializada de España en el campo de la joyería y del diseño de la joyería y la platería.

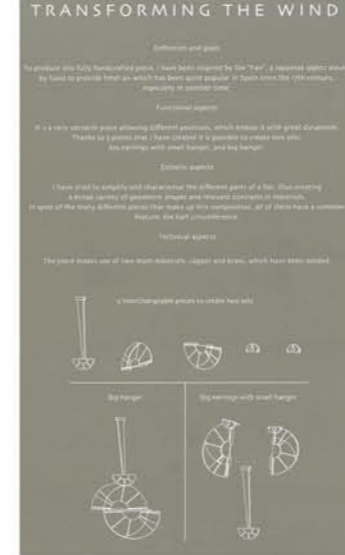
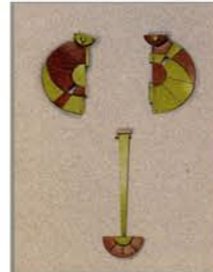
Realizamos viajes de estudios para que nuestros alumnos conozcan la realidad del sector de la joyería en nuestro país (Córdoba, Barcelona, Valencia, etc.) que complete su conocimiento sobre el sector en Madrid (con múltiples visitas a empresas, ferias y exposiciones).

Participamos en concursos de diseño nacionales e internacionales.  
Formamos parte de la Asociación de Escuelas Europeas de Joyería (PLE) .

Realizamos intercambios de alumnos y encuentros. Anualmente realizamos intercambios de alumnos con la escuela Mario Soares dos Reis de Oporto (Portugal)

En la actualidad estamos desarrollando un Proyecto Europeo Comenius.  
Dentro de este proyecto están previstas actividades como una exposición itinerante anual con las piezas de los alumnos y viajes de estudios a Amberes (Bélgica), Lisboa (Portugal) y St. Amand (Francia).

## actividades



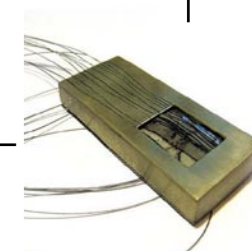
**CLARA MAYER**  
Concurso Diseño PLE  
2008 1 er. premio

## intercambios



**CRISTINA CORREAL**  
Concurso Diseñadores Eurobijoux  
2007 3er. premio

## proyectos internacionales



**LAURA GONZALEZ**  
Negueruela Finalista categoría GEMotion

conferencias



Ponente : Luis Méndez



Namur-Bélgica  
17 Encuentro anual del PLE



proyectos  
internacionales

intercambios

Intercambio de estudiantes con la  
Escola Soares do Reis (Portugal)



cursos especializados

