

JOYERÍA

PLANTA Y ALZADOS

E. 1/0.78

SECCIONES

E. 1/0.78

PRODUCCIÓN

FORMACIÓN DE LA PLACA BASE DE LA LAMA DE RESINA

PROCESO EN FORMACIÓN DE LA CAJA DE MATERIALES

ARMADO DE PLACA DE RESINA CON ANILLOS

COLECCIÓN DE JOYERÍA DESMONTABLE INSPIRADA EN: EL VIENTO + EL DISEÑO FINLANDÉS

LA IDEA

TEAM "EL VIENTO" + "MATERIAL MELAMINICO"

LAS LINEAS DE VIENTO

EL DISEÑO TEXTIL DE MARIMEKO

EJUEGO - EL ABACO CHINO

PRIMEROS BOQUETOS DE COLGANTE

PRIMEROS BOQUETOS DE ANILLOS

INFLUENCIAS

- JEAN TINGUELY
- CESAR MANRIQUE
- THEO JANSEN

TUULI

COLECCIÓN DE JOYERÍA DESMONTABLE INSPIRADA EN: EL VIENTO + EL DISEÑO FINLANDÉS

PLATERÍA

P R O Y E C T O N A M U R

P Pieza pensada como trofeo-joya para el Festival Internacional de Cine Francófono (FIFF) que se celebra en Namur. Desde el punto de vista estético-simbólico, la pieza presenta una forma dinámica debido a una suave curvatura en S que representa el movimiento como elemento característico del cine. Desde el punto de técnico, está realizada en plata y polimetacrilato de metilo (PMMA) haciendo alusión a los materiales propios de la película cinematográfica: celuloide y sales de plata. La parte joya de este trofeo es una pinza para la solapa del tamaño de un fotograma y con las siglas del FIFF caladas en dos posiciones diferentes para conferirle mayor versatilidad.



	Material / Material	Peso / Weight	Dimensiones / Measure
	Plata / Silver	Peso / Weight	31x16x7 mm.
	Plata / Silver	Peso / Weight	Dimensiones / Measure
	PMMA / PMMA	Peso / Weight	Dimensiones / Measure

Piece thought as trophy - jewel for the International Festival of French-speaking cinema (FIFF) that is celebrated in Namur. From the aesthetic - symbolic point of view, the piece there presents a dynamic form due to a soft curvature in S that represents the movement as element typical of the cinema. From the technician's point, it is realized in silver and polymethylmethacrylate of methyl (PMMA) doing allusion to the ownproper materials of the cinematographic movie celluloid and you go out of silver. The part jewel of this trophy is a tweezer for the lapel of the size of a snif and with the initials of the FIFF gone deeply into two different positions to award major versatility.



Cine es una pieza proyectada como trofeo para el Festival Internacional du Film Francophone en Namur. Es una diseño modular en el que la unidad superior se separa de la composición para convertirse en un broche que podrá ser lucido por el premiado^d en cualquier situación.

La plata pulida de los cilindros interiores representa el río Mossa, espejo en el que se mira cada día la ciudad. Las demás piezas con texturas arenosas de mayor grano en el exterior y menor en el interior, aluden a los empedrados de la ciudadela de Namur, y crea un contraste visual entre brillo y mate.

Cine quiere representar el juego de luces y sombras, la reflexión de la luz, y la superposición de elementos presentes en cualquier obra cinematográfica.

El cine es un reflejo de una sociedad y una época, ese fulgor, presente en el río se ve expresado en la relación de los interiores y exteriores de las piezas.

P R O Y E C T O N A M U R



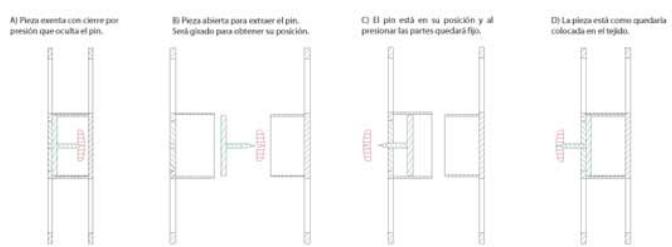
Cinema is a piece projected as trophy for the International Festival du Film Francophone in Namur. It is one modular design in which the top unit separates from the composition to turn into a clasp that will be able to be illuminated for reward in any situation.

Polished silver of the interior cylinders represents the river Mossa, mirror in the one that looks every day the city. Other pieces with sandy textures, allude to the stone pavements of Namur's citadel, and it creates a visual contrast between sheen and mate.

Cinema wants to represent the game of lights and shades, the reflection of the light, and the overlapping of present elements in any films.

The cinema is a reflection of a company and an epoch, this brillancy, present in the river meets expressed in the relation of the interiors and exteriors of the pieces.

A) Pieza exempta con clímen por presión que oculta el pin.



A) Piece exempta with closing for pressure that pin conceals

B) Pieza abierta para extraer el pin. Será girado para obtener su posición.

C) El pin está en su posición y al presionar las partes quedará fijo.

D) La pieza está como queda colocada en el tejido.

B) Piece opened to extract the pin. It will be turned to obtain its position.

C) The pin is in his position and on having pressed the parts it will remain fixed.

D) The piece is since she would remain placed in the fabric.

Festival International du Film Francophone

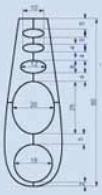
TROPHÉE-BIJOU "LES PONTS"

AWARD-JEWEL "THE BRIDGES"



Inspiration: La Ville de Namur et l'un de ses ponts, le Pont de Jambes, qui par son reflet dans l'eau de la rivière unit:
 -réalité et fiction,
 -vie et cinéma,
 -passé, présent, futur.

Inspiration: The City of Namur and one of its bridge, the Jambes Bridge, that with its reflection in the screen of the river unifies:
 -reality and fiction,
 -life and cinema,
 -past, present, future.



Typologie:

L'objet à porter comme bijou est **PENDENTIF**

Description générale:

Le pont et son reflet dans l'eau est présenté verticalement, comme support du trophée.

Le pont reflété forme un angle à 45°.

Le bijou, accroché sur le support, est un pont stylisé.

Matériaux et Techniques:

Pièce-support: **CUIVRE** (texturée sur sa moitié (reflet dans l'eau))

Fabrication en atelier, techniques de base.

Socle: **BOIS**

Pendentif: **ARGENT.**

Techniques de base et micro-fusion.

Typology :

The jewel to be worn is a **PENDANT**.

General description:

The bridge and its reflection in the water is presented vertically as the support of the Award.

The reflected bridge stands in a 45 degree angle.

The Jewel, hooked on the support, stylizes the bridge

Materials and Techniques:

Support: **CUPPER** (partly textured (water))

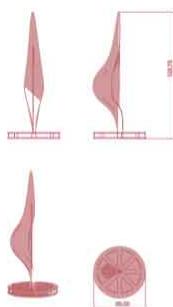
Workshop manufacture,basic techniques.

Base: **WOOD**

Pendant: **SILVER**,

Workshop manufacture,basic techniques and microfusion.

award Movie Flame Festival International du Film Francophone



Definition and objectives

Award designed to the International Festival of French-speaking Cinema, proposed by PLE.
 It's inspired by the films and the roofs' decoration of Namur.



Estetical requirements.

Fibula design is based on organic and dynamic shapes watched the decoration items of the roofs of Namur.

The stand had the form of a small film made in brass, honoring the Movie Festival. The final golden color simbolice the gold of the winners.

Functional requirements

The objective is to create a jewel-award, which are able to work together and separated.

The award is composed of two elements:

The **fibula** is a curved surface developed narrow at both endings. This narrow forms allow to insert the fibula inside the , which its been center cutted for this purpose.

The **fibula** has a pin to be attached to a garment.

The **stand** is a round film gives enough stability the set.

About dimensions, "Movie Flame" is 5x5x12 cm,according to the basis of the contest.

Materials and techniques

The set : fibula + stand are made of brass.



TROFEO CIVAD DE NAMUR

Mº Teresa Gómez Ayuso . C.G.S. de Artes Aplicadas a la Orfebrería y Platería Artística

DEFINICIÓN Y OBJETIVOS DEL PROYECTO

El diseño de este trofeo integra una parte soporte y un astillero que pueda ser lucida después de la ceremonia.

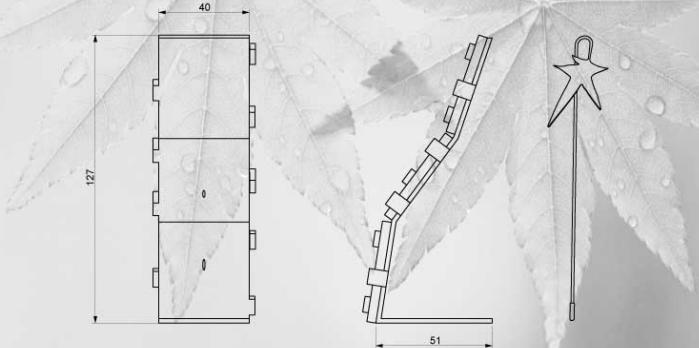
Las formas y materiales del trofeo nos recuerdan y se identifican con la ciudad donde se celebra el certamen. Para ello hemos elegido unos elementos emblemáticos de Namur como son la pizarra, tan estrechamente unidos a sus construcciones, así como la hoja del Arce, uno de los árboles autóctonos.



UNE DÉFINITION ET DES OBJECTIFS DU PROJET

Le dessin de ce trophée intègre une partie support et une épingle qui peut être éclairée après la cérémonie.

Les formes et les matériaux du trophée nous s'identifient et sont identifiés par la ville où le concours est célébré. Pour cela nous avons choisi quelques éléments emblématiques de Namur comme c'est l'ardoise, si étroitement unis à ses constructions, ainsi que la feuille de l'érable, l'un des arbres autochtones.



Alzado y perfil del soporte , con acotación básica.

Astillero con alavapuntas

ESMALTE



Toca-Dos

DISEÑO DE JOYA CON ESMALTE.
PROYECTO COMENIUS "CUÉNTAME UNA JOYA"

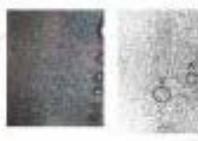
Proyecto Toca-Dos

Sobre los cinco hermanos que viven en diferentes países del mundo. Plantean diferentes tipos de joyas. Una joya con forma de serpiente que muestra la complejidad entre los cinco hermanos, al igual que la complejidad de las relaciones entre los cinco hermanos. Una joya que muestra una familia que se separa.

Plantean joyas que representan la complejidad de las relaciones entre los cinco hermanos. El proyecto se amplía en modalidades como joyas para collar y las modalidades de complementos complementarios entre diferentes hermanos. La joya de la serpiente muestra la complejidad entre los cinco hermanos. Una joya que muestra la separación de los cinco hermanos entre ellos mismos.

Proyecto Toca-Dos

Clase de diseño de joyas inspiradas en las formas de vida de los animales de Gobet. Tercero de ESO.



Joyas inspiradas en formas de vida de los animales de Gobet. Tercero de ESO.

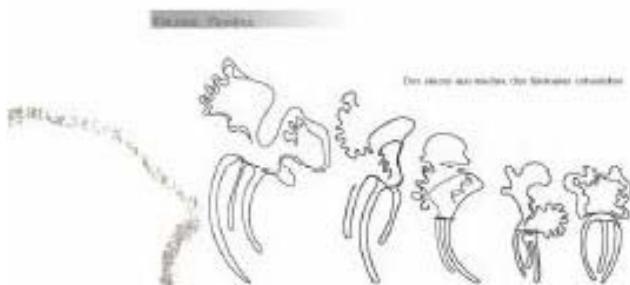


SEMINARIO
DE ARTE

Comunicación visual
Círculo de Arte
Círculo de Arte y la Escuela
Santillana



Joyas inspiradas en formas de vida de los animales de Gobet. Tercero de ESO.



Joyas inspiradas en formas de vida de los animales de Gobet. Tercero de ESO.



Joyas inspiradas en formas de vida de los animales de Gobet. Tercero de ESO.



Joyas inspiradas en formas de vida de los animales de Gobet. Tercero de ESO.

Proyecto "Toca-Dos". Iraia Aizcorbe





25^{ème}

Utilizando la forma del mejillón a modo de módulo se componen los volúmenes de este trofeo. El tratamiento de dichos módulos imita las propias texturas del mejillón, las cuales se consiguen mediante cobre conformado y grabado al ácido. Esmaltando en negro su cara convexa y bañando en plata la cara cóncava. Uno de estos módulos se convierte en un colgante fabricado mediante fundición en plata con unas pinceladas de esmalte naranja. Para ello se utilizará la técnica del vitral.

